

## KABUL EDİLEN BİLDİRİLER

TİTLE	AUTHOR
GÜNCEL SANATTA MELEZ PORTRERLER HYBRID PORTRAITS IN CONTEMPORARY ART	ÖĞR.GÖR AHMET UZUNER-
PASTİŞ BİLGİLENDİRME AFİŞLERİNİN PANDEMİ TEDBİRLERİNE ETKİSİ "LİSE GRUBU ALGISI"	NİLAY TUNCER- MERAL İLGÜN-
SANAT EĞİTİMİNDE FARKLI BİR ÖĞRETİM YAKLAŞIMI ARAZI SANATI	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ FATMA MİRALAY-
ÇAĞDAŞ TÜRK SERAMİK SANATINDA ÇÖMLEKÇİ ÇARKI KULLANIMI THE USE OF POTTER WHEEL IN CONTEMPORARY TURKISH CERAMIC ART	DOÇ. AHMET CÜNEYT ER-
SERAMİKTE BİR ESİN KAYNAĞI OLARAK SERAMİK MİRASIN İZİNDEN GİTMEK; FOLLOWING CERAMIC HERITAGE AS A SOURCE OF INSPIRATION IN CERAMICS	DOÇ. AHMET CÜNEYT ER-
RESSAM AVNİ MEMEDOĞLU'NUN YAŞAMI VE SANAT ANLAYIŞI LIFE OF ARTİST AVNİ MEMEDOĞLU AND HIS ART PERSPECTİVE	DOÇ. DR. BÜLENT ORAL- UZMAN MERVE FİRİDİN-
TOLGA KARAÇELİK SİNEMASINDA BABA VE TRAVMA: GİŞE MEMURU VE KELEBEKLER FİLMERİNE DAİR BİR İNCELEME FATHER AND TRAUMA İN TOLGA KARAÇELİK'S CİNEMA: AN ANALYSIS OF FİLMS NAMED GİŞE MEMURU AND KELEBEKLER	DR. MUSTAFA ÖZER ÖZKANTAR-
ÇOCUK RESİMLERİNDE PANDEMİYE GÖSTERGEBİLİMSEL BAKIŞ "İLKOKUL GRUBU ÖRNEĞİ"	ASYA SARIKAYA- MERAL İLGÜN-
TOPLUMUN, ÖZELLİKLE SANAT ÖĞRENCİLERİNİN "KOMEDYEN" ADLI GÜNCEL YAPIT (DUVARA BANTLANMIŞ MUZ) HAKKINDAKİ SANATSAL BİLGİ DÜZEYLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	DOÇ.DR. GÖKÇEN ŞAHMARAN CAN-
KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUNMASINDA ESTETİK YAKLAŞIMLAR	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MURAT CURA-
GÜNLÜK KULLANIM NESNESİ ŞEMSIYENİN PLASTİK SANATLARDA GÖRÜNÜRLÜĞÜNÜN İNCELENMESİ INVESTIGATION OF THE VISIBILITY OF THE OBJECT FOR DAILY USE UMBRELLA IN PLASTIC ARTS	DR. ÖZLEM KAÇMAZ ATEŞ-
SANATSAL TEMSİLLERİN DERS MATERYALİ OLARAK KULLANIMI: "ÇALIŞMA SOSYOLOJİSİ İÇİN KEN LOACH FİMLERİ" ÖRNEĞİ	PROF.DR. FUAT MAN-
GÖRSEL SANATLAR DERSİ İÇERİSİNDE ESTETİK KAVRAMI	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ FATMA MİRALAY - ARAŞTIRMACI ECEM EVREM - ARAŞTIRMACI SALİH KAYATAŞ -
SANATTA EV İMGESİNE YAKLAŞIMLAR	DR. GÜLEN EREN-
KÜLTÜREL MİRASI KORUMA ÖLÇÜTÜ OLARAK ESTETİK DEĞER AESTHETIC VALUE AS CRITERION FOR THE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE	ARAŞTIRMACI MELTEM BALI-
GİTAR EĞİTİMİ ÜZERİNE NİTEL BİR ÇALIŞMA A QUALİTATIVE STUDY ON GÜİTAR EDUCATION	ARŞ.GÖR.DR. HÜSEYİN YILMAZ-
EZOTERİZM KAVRAMININ RÖNESANS RESİM SANATI ÖRNEKLERİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ EXAMINATION OF	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ OKAN BOYDAŞ-

<b>THE CONCEPT OF ESOTARISM IN THE CONTEXT OF EXAMPLES OF RENAISSANCE PAINTING ART</b>	
<b>JACKSON POLLOCK RESİMLERİNDE BİLİNÇALTI VE JUNGYEN BAĞLANTILAR</b>	DOÇ.DR. SERPİL KAPAR-
<b>KÖTÜNÜN DAYANILMAZ ÇEKİCİLİĞİ: KÖTÜNÜN TEMSİLİ OLARAK ŞEYTAN İMGESİNİN ESTETİK İŞLEVİ</b>	DOÇ.DR. YILDIZ AYDIN-
<b>PANDEMİ İLE DİJİTAL ORTAMA HAPSOLAN SANAT ETKİNLİKLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME</b>	DOÇ.DR. OSMAN ÇAYDERE- ARŞ.GÖR ZÜMRÜT ŞEN -
<b>RESİM SANATÇILARININ DÜŞÜNCEDEDEN BİÇİME SOYUT ÇİZİMLERİYLE AKTARILMASI, JOSEPH BEUYS, JEAN DUBUFFET ÖRNEĞİ TRANSFERRİNG PAİNTİNG ARTİSTS FROM THOUGHT TO FORM WITH ABSTRACT DRAWİNGS, JOSEPH BEUYS, THE CASE OF JEAN DUBUFFET</b>	PROF.DR. MUSTAFA CEVAT ATALAY- ARŞ.GÖR BEKİR BABA-
<b>EDEBİ METİNLERDE HAYVAN TEMSİLİNDE ESTETİK DUYARLILIK ARAYIŞLARI SEARCHİNG AESTHETİC SENSİTİVİTY İN THE REPRESENTATION OF ANİMALS İN LİTERARY TEXTS</b>	PROF.DR. Z. GÖNÜL BALKIR- ÖĞR.GÖR BASAK BALKIR GÜLEN-
<b>EDEBİYATTA TÜRCÜLÜK VE ESTETİK İSTİSMAR SPECİESİSM AND AESTHETİC ABUSE İN LİTERATURE</b>	PROF.DR. Z. GÖNÜL BALKIR- ÖĞR.GÖR BAŞAK BALKIR GÜLEN-
<b>GELENEKSEL YERLEŞİM DOKULARINDA ESTETİK ÖGELERİN KORUNMASINA YÖNELİK BİR İRDELEME: MALATYA GELENEKSEL YERLEŞİMLERİ ÖRNEĞİ A REVIEW ON THE CONSERVATION OF AESTHETIC ELEMENTS İN TRADİTIONAL SETTLEMENT TEXTURES: THE CASE OF MALATYA TRADİTIONAL SETTLEMENTS</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MURAT ŞAHİN- ARŞ.GÖR.DR. TUBA NUR OLGUN-
<b>YARATICI SANATLAR ALANINDA YER ALAN SANATÇILARIN SANATI SEÇMELERİNE ETKİ EDEN FAKTÖRLER</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ŞEBNEM SANKIR- DOÇ.DR. HAŞAN SANKIR-
<b>NURİ İYEM ESERLERİNDE GÖÇ OLGUSUNUN ANALİZİ</b>	ARAŞTIRMACI REMZİYE ERCAN- PROF.DR. MUSTAFA CEVAT ATALAY-
<b>LEE MİNGWEİ PROJELERİ KAPSAMINDA İLİŞKİSEL SANAT SORGUSU RELATED ART İNQUIRY WİTHİN LEE MİNGWEİ PROJECTS</b>	DOÇ.DR. BİNNAZ KOCA- DİĞER ASLIHAN ÖZGÜL-
<b>ÇEVİRİM-İÇİ SERGİLEME TASARIMINA GENEL BİR BAKIŞ</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ELVAN TEKİN-
<b>ALİ AYÇİL'İN ŞİİRLERİNDE TAŞRA – ŞEHİR KARŞITLIĞI THE CONTRAST OF COUNTRY – CITY İN ALİ AYÇİL'S POEMS</b>	FATİMA MOUSA ZAAL ALFTANAT -
<b>ŞİZOFRENİZM KİMYASINDAKİ ESER OKUMALARI</b>	ÖĞR.GÖR SALİHA BARATALI-
<b>ÇEVİRİM İÇİ EĞİTİM PLATFORMU UDEMY ÜZERİNDE VERİLEN TÜRKÇE FLÜT KURSLARININ İÇERİK YÖNÜNDE DEĞERLENDİRİLMESİ THE EVALUATION OF THE TURKİSH FLUTE COURSES ON THE ONLINE EDUCATION PLATFORM UDEMY İN TERMS OF CONTENT</b>	ARŞ.GÖR CANTÜRK BAYRAKÇI- DOÇ.DR. ALİ AYHAN-
<b>OSMANLI SARAY MUTFAĞININ TÜRK KÜLTÜR DİPLOMASİSİNDEKİ ETKİSİ: SARAYIN LEZZETLERİ BELGESEL SERİŞİ ÜZERİNDEN GASTROMİLLİYETÇİ YAKLAŞIMIN DEĞERLENDİRİLMESİ THE İNFLUENCE OF OTTOMAN PALACE CUISİNE ON TURKİSH CULTURAL DİPLOMACY: EVOLÜTİON OF GASTRO-NATİONALİST</b>	DOÇ.DR. ŞEYDA BARLAS BOZKUŞ-

<b>APPROACH THROUGH "YEREL LEZZETLER" DOCUMENTARY SERIES</b>	
<b>SANATTA RUHSAL MEDCEZİR VE ESTETİK HALLERİ</b>	PROF. BURCU ARICI-
<b>POSTMODERN MİTİN İZLERİNİ SİNEMADA SÜRMEK: PSİKOLOJİK BİR PERSPEKTİF</b>	MÜNEVVER ELİF GÜRSES-
<b>ALİ OZKAN "SİMFONİETTA"</b>	ÖĞRETİM ÜYESİ AYSEL ASADOVA - DOÇ.DR. HABİBA MAMMADOVA-
<b>KONUT MUTFAĞINDA MODÜLER SİSTEMLER VE ERGONOMİ</b>	GİZEM BULUT- DR. ÖĞR. ÜYESİ NESLİHAN YILDIZ-
<b>BİR TEKNOLOJİ ÜRÜNÜ OLARAK ÇOCUK MERKEZLİ DİJİTAL OYUN GÖRSELLERİ VE ARAYÜZ TASARIMLARI CHILD-CENTERED DIGITAL GAME VISUALS AND INTERFACE DESIGNS AS A TECHNOLOGY PRODUCT</b>	ÖĞR.GÖR OYA CANSU DEMİRKALE KUKUOĞLU- PROF.DR. SEVGİ SOYLU KOYUNCU-
<b>NEO EKSPRESYONİZMDE FİGÜRÜN GERİ DÖNÜŞÜ</b>	DOÇ.DR. AZİZ ERKAN-
<b>AZERBAJCAN DEMOKRATİK CUMHURİYETİ DÖNEMİNDE GAZETECİLİKTE MÜZİK ALANINDAKİ SÜREÇLER</b>	DOÇ.DR. NARMİN GARALOVA-
<b>SANAT ESERİNİN ESTETİK BAĞLAMI İÇERİSİNDE KOLAJ VE EKLEKTİSİZM İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ INVESTIGATION OF THE RELATIONSHIP OF COLLAGE AND ECLECTICISM WITHIN THE AESTHETIC CONTEXT OF THE ARTWORK</b>	DOÇ. MUTEBER BURUNSUZ-
<b>TÜRK TEZHİP SANATINDA MUSHAF GÜLLERİNİN İNCELENMESİ INVESTIGATION OF MUSHAF ROSES IN TURKISH ILLUMINATION ART</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ GÜLŞEN ASLAN ELKIRAN-
<b>MİMARLIKTAKİ ESTETİK DEĞERLENDİRME: ULUSAL TEZLER ÇERÇEVESİNDE SORGULAMA AESTHETIC EVALUATION IN ARCHITECTURE: STUDY IN THE FRAMEWORK OF NATIONAL THESES</b>	ARŞ.GÖR MEHMET FETULLAH ÖZYILDIRIM- PROF.DR. PINAR DİNÇ KALAYCI-
<b>ANTALYA YÖRESİNDE KULLANILAN IKLIĞ VE KABAK KEMANE IKLIG AND KABAK KEMANE USED IN ANTALYA REGION</b>	AHMET TOLGA YAŞKAYA-
<b>ZEYNEP KÖYLÜ'NÜN ŞİİRLERİNDE VAROLUŞÇULUĞUN İZLERİ TRACES OF EXISTENTIALISM IN ZEYNEP KÖYLÜ'S POEMS</b>	HASRET YARDIMCI-
<b>DERS KİTAPLARININ GÖRSEL METİN AÇISINDAN İNCELENMESİ: İLKOKUL 3. SINIF İNGİLİZCE DERS KİTABI ÖRNEĞİ EXAMINATION OF TEXTBOOKS IN TERMS OF VISUAL TEXT: PRIMARY SCHOOL 3RD GRADE ENGLISH TEXTBOOK EXAMPLE</b>	ÖĞR.GÖR AYSEL GÜNEY TÜRKEÇ- PROF. SEVGİ KOYUNCU-
<b>AMASYA TÜRKÜLERİ</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ NAIL DEMİRCİOĞLU-
<b>DİYARBAKIR MÜZESİNDE BULUNAN METAL BİR KANDİL HAKKINDA ABOUT A METAL OIL LAMP IN THE DIYARBAKIR MUSEUM</b>	SERAP LALE IŞIK- DR. ÖĞRETİM ÜYESİ BETÜL COŞKUN ÇELİK-
<b>OĞUZ ATAY'IN TUTUNAMAYANLAR ROMANINDA İD, EGO VE SÜPEREGO ÇATIŞMASI THE CONFLICT OF ID, EGO, AND, SUPEREGO, IN OĞUZ ATAY'S NOVEL THE TUTUNAMAYANLAR</b>	SÜMEYRA TANIK-
<b>MUSTAFA KUTLU'NUN ÖYKÜLERİNDE MELODRAMİK ÖGELER MELODRAMIC ELEMENTS IN MUSTAFA KUTLU'S STORIES</b>	ŞERİFE ŞİMŞEK-
<b>DİJİTALLEŞEN DÜNYADA BİLGİSAYAR (VİDEO) OYUNLARI VE GİYİM MODASI ETKİLEŞİMİ</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MELTEM OK-

<b>FABRIKADAN OTELE: TİCARETHANELERDE DÖNÜŞÜM PROJESİ İNCELENMESİ FROM FACTORY TO HOTEL: INVESTIGATION OF TRANSFORMATION PROJECT IN BUSINESSES</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ İLAYDA CANSIN ÇETİN-
<b>WEB TABANLI UZAKTAN EĞİTİM PLATFORMLARINDA VERİLEN SES EĞİTİMİ KURSLARINA YÖNELİK İÇERİK ANALİZİ CONTENT ANALYSIS OF VOICE EDUCATION COURSES ON WEB-BASED DISTANCE LEARNING PLATFORMS</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ KÜBRA DİLEK TANKIZ- ARAŞTIRMACI ERAY ŞAHİN-
<b>SANAT VE GRAFİK TASARIMIN GELECEĞİNDE YAPAY ZEKA PROGRAMLARI</b>	DOÇ.DR. ADEM YÜCEL- DİĞER MUHAMMET ALİ KOPUZ-
<b>HAVANIN FİZİKSEL BİR VARLIK KAZANMASI: "ÜÇ BOYUTLU DÜNYANIN ARA DÜNYAYA DÖNÜŞMESİ" SIS AIR'S ACQUISITION OF A PHYSICAL EXISTENCE: "TRANSFORMATION OF THE THREE-DIMENSIONAL WORLD TO THE INTERMEDIATE WORLD"</b>	DOÇ. DEVABİL KARA-
<b>ANTİK DÖNEM YUNAN SANATININ MİTOLOJİK ESİN KAYNAKLARI: TANRI APOLLON VE MUSALAR</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ HANDAN BİLİCİ ALTUNKAYALIER-
<b>DİSİPLİNLERARASI SINIF DIŞI EĞİTİM İÇİN DERS İZLENESİ OLUŞTURMA CREATING CURRICULUM FOR INTERDISCIPLINARY OUTDOOR EDUCATION</b>	DR. CEYLAN SEBİK GÜNDÜZ-
<b>CUMHURİYET DÖNEMINE KADAR DÜNYADA OPERANIN GELİŞİMİ VE TÜRKİYE'DE OPERANIN DOĞUŞU GROWTH OF OPERA: IN THE WORLD AND THE REPUBLICAN PERIOD - THE BIRTH OF OPERA IN TURKEY</b>	ARŞ.GÖR DİLARA AYTEKİN-
<b>SANATTA HAYVANLARIN VARLIĞININ JOSEPH BEUYS'UN ESERLERİ ÜZERİNDEN İNCELENMESİ EXAMINATION OF THE PRESENCE OF ANIMALS IN ART THROUGH THE ARTWORKS OF JOSEPH BEUYS</b>	DOÇ.DR. FİGEN GİRGİN-
<b>NİETZSCHE: YALANLA İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA SANAT NİETZSCHE: ART IN RELATION TO LIES</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ESRA YILDIZ TURAN-
<b>YENİDEN İŞLEVLENDİRİLEN KÜLTÜREL MİRASIN KENT DİNAMİĞİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR KÜLTÜR TURİZME ETKİSİ: MALATYA-YEŞİLYURT HIROĞLU MAHALLESİ ÖRNEĞİ THE EFFECT OF RE-FUNCTIONAL CULTURAL HERITAGE ON URBAN DYNAMICS AND SUSTAINABLE CULTURAL TOURISM: THE CASE OF MALATYA-YEŞİLYURT HIROĞLU NEIGHBORHOOD</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MUHAMMET KURUCU-
<b>KÜLTÜR ENDÜSTRİSİNİN DİJİTALLEŞMESİ "DENEYİM ODAKLI DİJİTAL MÜZE"</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ÖZLEM TUĞÇE KELEŞ-
<b>ARKEOLOJİK BULUNTULARIN STÜDYO ORTAMINDA FOTOĞRAFLANMASI: URARTU PAZUBENTİ ÖRNEĞİ</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ SAVAŞ ONUR ŞEN-
<b>SANATIN KURUMSALLAŞMASININ KISA TARİHÇESİ</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ AYŞE ŞİMŞEK-
<b>"ÖZELİM EĞİTİMDEYİM" MEB MOBİL UYGULAMASINDAKİ MÜZİK ETKİNLİKLERİNE GENEL BİR BAKIŞ AN OVERVIEW OF MUSICAL ACTIVITIES IN THE "I AM SPECIAL , I AM IN EDUCATION" MEB MOBILE APPLICATION</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ BERİL TEKELİ YİĞİT-
<b>SOSYALİST ESTETİĞİN HEGEMONYASI</b>	VEYSEL KOÇ-
<b>DİJİTAL SANAT VE NFT, SANATIN GENİŞLEYEN SINIRLARI</b>	DOÇ.DR. METİN KUŞ-

<b>SOYUT DIŞAVURUMCULUK'TA CARL GUSTAV JUNG ETKİSİ CARL GUSTAV JUNG EFFECT IN ABSTRACT EXPRESSION</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ SEDA LİMAN TURAN - DİĞER FATİMATÜZ ZEHRA YİĞİT-CEMALETTİN ÇAĞRI KARADAĞ-
<b>İMKÂNSIZI GERÇEKLEŞTİRMEK : OTORİTEYE KARŞI BİR YARATMA İÇGÜDÜSÜ</b>	DOÇ. NUSRET ALGAN-
<b>ÜÇ SERAMİK SANATÇISININ ÜÇ MODÜLER SERAMİK PANOLARI ÜZERİNE ANLAMSAL BİR ANALİZ A SENSITIVE ANALYSIS ON MODULAR CERAMIC BOARDS OF THREE CERAMIC ARTISTS</b>	GÜLEN NUR ALTINBAŞ- DR. ÖĞRETİM ÜYESİ DUGU İREM CAN-
<b>SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK TEMELİNDE BEDENSİZ VE DÖNÜŞEBİLEN KIYAFETLER</b>	NEŞİBE HİLAL ÇAMAĞAÇ-
<b>FAŞİZM SANATININ TOPLUMLAR ÜZERİNDEKİ AYNILAŞTIRMA ETKİSİ</b>	DOÇ.DR. FATMA BAĞDATLI ÇAM-
<b>ARKHELAOS KABARTMASI VE HELLENİSTİK ESTETİK</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ YILDIZ AYDIN- DİĞER GÖKSELİN YAVUZYILMAZ-
<b>MİMETİK ARZUNUN VAZGEÇİLMEZ YANSIMA ALANI OLARAK MEDEA</b>	DR. FATMA BULAT-
<b>DİJİTAL DÖNÜŞÜM SÜRECİNİN TEKSTİL VE MODA TASARIMINA ETKİSİ (YENİ NESİL TASARIMLAR)</b>	ŞEYMA OĞUZ- DR. ÖĞRETİM ÜYESİ DUYGU İREM CAN-
<b>DENİMİN SÜRDÜRÜLEBİLİR YÖNTEMLERLE DIŞ GIYİMDE KULLANILMASI: SASHİKO TEKNİĞİ</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ELİF SABANCI POLAT-
<b>ÇİZGİ FİLM SEKTÖRÜNÜN GELİŞİMİNDE KİŞİYE ÖZEL SENARYOLARIN ROLÜ THE ROLE OF PERSONALIZED SCENARIOS IN THE DEVELOPMENT OF THE CARTOON INDUSTRY</b>	NİZAMA DAUTOVİC-
<b>KIZIL ELMANIN ALTINDA YENİDEN GÖRÜŞECEĞİZ ROMANI AÇISINDAN FATİH SULTAN MEHMET, BOŞNAKLAR VE BOSNA ARASINDAKİ BAĞ VE ÖNEMİ THE IMPORTANCE AND RELATIONSHIP BETWEEN FATİH SULTAN MEHMET, BOSNIANS AND BOSNIA IN ASPECT OF THE NOVEL KIZIL ELMANIN ALTINDA YENİDEN GÖRÜŞECEĞİZ (WE WILL SEE EACH OTHER AGAIN UNDER THE RED APPLE TREE)</b>	ARŞ.GÖR.DR. FADİME ÖZLER KAYA-
<b>BABÜRLÜ DÖNEMİ MİMARİSİNİN DİĞER KÜLTÜR ÇEVRELERİYLE ETKİLEŞİMLERİ ÜZERİNE GÖZLEMLER BİREYSEL VE TOPLUMSAL YAŞANMIŞLIKLARIN SANAT PRATİKLERİNDE YER EDİNMESİ INCORPORATION OF INDIVIDUAL AND SOCIAL EXPERIENCES IN ART PRACTICES</b>	ARŞ.GÖR.DR. AYŞE KARABEY TEKİN-
<b>SONG HANEDANLIĞI DÖNEMİ SERAMİK YASTIKLARI</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ DİCLE ÖNEY-
<b>ARİSTOTELES'İN POETİKA'SINDA 'DRAMA' KAVRAMI</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ AHMET ÇEBİ- DİĞER ZEHRA TÜTEN-
<b>ARİSTOTELES ESTETİĞİNDE 'GÜZEL' İLE 'TRAGEDYA İLİŞKİSİ</b>	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ AHMET ÇEBİ- DİĞER ZEHRA TÜTEN-
<b>NEŞE ERDOK'UN ESERLERİNDE DİNAMİK BEDEN ALGISI DYNAMIC BODY PERCEPTION IN NEŞE ERDOK'S WORKS</b>	ARŞ.GÖR.DR. MEHMET CİHAN GEZEN- PROF.DR. HÜSEYİN ELMAS-
<b>JOSEPH BEUYS'UN 'ŞİMŞEKVEAYDINLIĞINDAGEYİK' İSİMLİENSTALASYON ÇALIŞMASININ GÖSTERGEBİLİM YÖNTEMİYLE İNCELENMESİ JOSEPH BEUYS'S</b>	DOÇ.DR. DERYA ŞAHİN- DİĞER KÜBRA NUR ARAT-

<b>INSTALLATION CALLED 'DEER IN LIGHTNINGANDLIGHT' STUDY OF HIS WORK BY SEMIOTICMETHOD</b>	
<b>ÇOCUK ÇEVRE İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA ARAZİ SANATININ ÖNEMİ THE IMPORTANCE OF LAND ART IN THE CONTEXT OF CHILD ENVIRONMENT RELATIONSHIP</b>	DR. SAİME UYAR-
<b>ÇOCUKLARIN ÇEVREYİ TANIMALARINDA SANATIN ROLÜ THE ROLE OF ART IN CHILDREN'S KNOWING THE ENVIRONMENT</b>	DR. SAİME UYAR-